


APSTIPRINU
Grobiņas Mūzikas un mākslas skolas
direktore Mārīte Bruža

Grobiņa, 2021.gada 31. augustā

Grobiņas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

“Stīgu instrumentu spēle – “Vijoles spēle” 20V 212 02 1

(Profesionālās ievirzes izglītības programmas un mācību priekšmeta
nosaukums)

Izglītības programmas
Īstenošanas ilgums: 8 gadi
Apjoms: 2152 stundas

Mācību programma aktualizēta metodiskajā sēdē 26.08.2021.
Mācību priekšmetu programmu izstrādāja pēc LNKC vadlīnijām pedagogs
Iveta Dejus



1. Profesionālās ievirzes programmas „Vijoļes spēle” mērķi :

- 1.1. Apgūt vijoļspēles zināšanas un prasmes atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības programmas vijoļspēles prasībām.
- 1.2. Sagatavot audzēkņi patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.
- 1.3. Sagatavot audzēkņi iestājai vidējās pakāpes profesionālajā mūzikas skolā.

2. Profesionālās ievirzes programmas "Vijoļes spēle" galvenie uzdevumi:

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamat zināšanu un prasmju apguvi vijoļes spēlē.
- 2.2. Sekmēt emocionālo un intelektuālo attīstību.
- 2.3. Atrāsīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas.
- 2.4. Attīstīt muzikālo dzirdi, atmiņu, ritma izjūtu, muzikālo domāšanu.
- 2.5. Apgūt prasmi vērtēt un analizēt savu un citu mūziķu sniegumu.
- 2.6. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamat prasmes.
- 2.7. Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, izpildījuma stilos un dažādu komponistu daiļradē.

3. Mācību priekšmeta "Vijoļes spēle" programmas apguves ilgums un apjoms :

- 3.1. Mācību ilgums - 8(9) mācību gadi. 9.klases audzēkņi programmas saturu apgūst padziļināti kopā ar 8.klasi.
- 3.2. 1. klases mācību programma paredzēta audzēkņiem, kas mācās bez sagatavošanas – tā ir pirmā mācību gada viela. Ja skolā tiek organizēta sagatavošanas klase, audzēkņi tajā apgūst šo 1.klases programmu, bet, iestājoties mūzikas skolas 1.klasē, jau var mācīties tālāk pēc 2. mācību gada programmas.

4. Mācību darba formas :

- 4.1 .Mācību stundas - kontaktstundas - 40 min., 2 stundas nedēļā.
- 4.2. Patstāvīgā darba stundas.
- 4.3. Kontrolstundas, ieskaites, mācību koncerti un eksāmeni.
- 4.4. Atklātie koncerti - klases ietvaros;
piedalīšanās skolas un pilsētas mēroga atklātajos koncertos.
- 4.5. Konkursi, festivāli - skolas, klases ietvaros;
- reģionālie, valsts un starptautiskie.

5. Mācību darba metodes :

- 5.1. Demonstrēšana.
- 5.2. Nostiprināšana.

- 5.3. Salīdzināšana.
- 5.4. Analizēšana.
- 5.5. Novērtēšana.
- 5.6. Pašnovērtējums.
- 5.7. Mūzikas klausīšanās.
- 5.8. Zināšanu un prasmju pārbaude.
- 5.9. Mūzikas klausīšanās.

6. Audzēkņu diferenciacija:

Mācību programmas saturs var tikt diferencēts, ņemot vērā audzēkņu spējas, mācību motivāciju un attīstību. Pieļaujama skaņdarbu izvēle no iepriekšējās vai nākošās klases repertuāra. Tehniskajās ieskaitēs vecākajās klasēs var tikt samazinātas tehniskās prasības audzēkņiem, kas mācās bez perspektīvas iestāties mūzikas vidusskolās, kā arī pieļaujams vērtējums „ieskaitīts”.

Skolas beigšanas eksāmena programma arī tiek diferencēta: audzēkņi, kas gatavojas mācīties tālāk, atskaņo tehnisko eksāmenu (gammās, etīdes) un noslēguma eksāmena programmu (izvērstā forma un skaņdarbi), pārējie audzēkņi tikai noslēguma eksāmenu. Spēles tehnikas pārbaude notiek tehniskajā ieskaitē 1. semestrī.

7. Mācību priekšmeta apguves kvalitātes novērtēšana:

Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu „**Vijoles spēle**” un ieguvuši nepieciešamo zināšanu un prasmju novērtējumu, nokārtojuši ieskaites ar atzīmi visos mācību priekšmetos un nokārtojuši noslēguma pārbaudījumu, saņem apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

8. Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms.

Mācību priekšmeta apguves ilgums ir 8 gadi, satura apjoms 560 kontaktstundas (8 gadi x 35. mācību nedēļas x 2 mācību stundas nedēļā).

Devītais mācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri nav pabeiguši pamatzglītību, lai nodrošinātu secīgu pāreju nākošajā profesionālajā pakāpē un padziļinātu zināšanas un prasmes atbilstoši iestājpārbaudījumu prasībām mūzikas vidusskolā (70 kontaktstundas).

Lai apgūtu mācību priekšmeta saturu, papildus kontaktstundām, izglītojamam nepieciešamas minimālās patstāvīgā darba stundas.

Klase	Stundas nedēļā	Stundas gadā
1.	3 st. 30 min.	122 st. 30 min.
2.	4 st.	140 st.
3.	5 st.	170 st.
4.	6 st.	210 st.
5.	7 st.	245 st.
6.	8 st.	280 st.
7.- 9.	8 st.	280 st.

8. Pārbaudes veidi un vispārējās prasības

I sem.	1.klase.	
	Tehniskā ieskaite	
	Mācību koncerts	2 miniatūras (vienu skaņdarbu var spēlēt pizzicato).
II sem.	Tehniskā ieskaite	1 mažora gamma 1 vai 2 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2 un 4 <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>jauktais</i> Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 3 skaņām. 1 etīde.
	Atklātais mācību koncerts	2 miniatūras.
	Pārcelšanas pārbaudījums	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs.

I sem.	2.klase.	
	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 1 vai 2 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4 un 8 <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 4 notīm vienā lociņa virzienā Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 3 skaņām. 1 etīde.
	Mācību koncerts	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs.
II sem.	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 1 vai 2 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4 un 8 <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 4 notīm vienā lociņa virzienā. Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 6 skaņām. 1 etīde.
	Atklātais mācību koncerts	2 miniatūras.
	Pārcelšanas pārbaudījums	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs.

I sem.	3.klase.	
	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 2 oktāvās. <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4 un 8 <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 4 notīm vienā lociņa virzienā. Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 3 skaņām. 1 etīde.
	Mācību koncerts	2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.
II sem.	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 2 vai 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4 un 8 <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 4 notīm vienā lociņa virzienā. Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 6 skaņām. 1 etīde.
	Atklātais mācību koncerts	2 miniatūras.
	Pārcelšanas pārbaudījums	2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.
I sem.	4.klase.	
	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8 un 12; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 1 oktāvā <i>legato</i> pa 2; 1. etīde.
	Mācību koncerts	2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.
II sem.	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8 un 12; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 1 oktāvā <i>legato</i> pa 2; 1. etīde.
	Atklātais mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi.
	Pārcelšanas pārbaudījums	2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

I sem.	5.klase.	
	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8,12 un 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 2 oktāvās <i>legato</i> pa 4; 1. eņģe.
	Mācību konc.	2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs..
II sem.	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8,12 un 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 2 oktāvās <i>legato</i> pa 4; <u>Dubultnotis:</u> <i>tercas</i> ; <i>sekstas</i> ; <i>oktāvas</i> – 1 oktāvā <i>detache</i> pa vienai notij (lauzti). 1. eņģe.
	Atklātais mācību koncerts	2 miniatūras.
	Pārceļšanas pārbaudījums	2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.
I sem.	6.klase.	
	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8,12 un 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 2 oktāvās <i>legato</i> pa 8; <u>Dubultnotis:</u> <i>tercas</i> ; <i>sekstas</i> ; <i>oktāvas</i> – 2 oktāvās <i>detache</i> pa vienai notij (lauzti). 1. eņģe.
	Mācību konc.	2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.
II sem.	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8,12 un 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 2 oktāvās <i>legato</i> pa 8; <u>Dubultnotis:</u> <i>tercas</i> ; <i>sekstas</i> ; <i>oktāvas</i> – 2 oktāvās <i>detache</i> pa vienai notij (lauzti). 1. eņģe.
	Atklātais mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi.
	Pārceļšanas pārbaudījums	2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

I sem.	7.klase.	
	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8,12 un 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> ; <i>viotti</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 2 oktāvās legato pa 12; <u>Dubultnotis</u> : tercās; sekstās; oktāvas – 2 oktāvās <i>detache</i> pa vienai notij . 1. eņīde.
	Mācību konc.	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs.
II sem.	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8,12 un 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> ; <i>viotti</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 2 oktāvās legato pa 12; <u>Dubultnotis</u> : tercās; sekstās; oktāvas – 2 oktāvās <i>detache</i> pa vienai notij . 1. eņīde.
	Atklātais mācību koncerts	2 miniatūras.
	Pārceļšanas pārbaudījums	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs.
I sem.	8.klase.	
	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8,12 un 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> ; <i>viotti</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 2 oktāvās legato pa 12; <u>Dubultnotis</u> : tercās; sekstās; oktāvas – 2 oktāvās <i>detache</i> pa vienai notij . 1. eņīde.
	Mācību konc.	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs.
II sem.	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8,12 un 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> ; <i>viotti</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 2 oktāvās legato pa 12; <u>Dubultnotis</u> : tercās; sekstās; oktāvas – 2 oktāvās <i>detache</i> pa vienai notij . 1. eņīde.
	Atklātais mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi. Noslēguma pārbaudījuma programmas noklausīšanās.
	Noslēguma pārbaudījums	1 izvērstas formas skaņdarbs.1 lirisks skaņdarbs; 1 virtuoza rakstura skaņdarbs vai rakstura skaņdarbs.
I sem.	9.klase.	
	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi:</u> <i>legato</i> pa 2,4,8,12 un 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm

		vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> ; <i>viotti</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 2 oktāvās legato pa 12; <u>Dubultnotis</u> : tercas; sekstas; oktāvas – 2 oktāvās detache pa vienai notij . 1. etīde.
	Mācību konc.	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs.
II sem.	Tehniskā ieskaite	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās <u>Štrihi</u> : <i>legato</i> pa 2,4,8,12 un 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>martele</i> - lociņa augšdaļā; <i>marcato</i> ; <i>staccato</i> - pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> -lociņa augšējā daļā; <i>sotijē</i> ; <i>viotti</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; pmVII7, D7- no tonikas skaņas 2 oktāvās legato pa 12; <u>Dubultnotis</u> : tercas; sekstas; oktāvas – 2 oktāvās detache pa vienai notij . 1. etīde.
	Atklātais mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi.
	Noslēguma pārbaudījums	1 izvērstas formas skaņdarbs. 1 lirisks skaņdarbs; 1 virtuozs rakstura skaņdarbs vai rakstura skaņdarbs.

9. Mācību priekšmeta programmas apguves secība – prasības katrai klasei

1.KLASE

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 3 st. 30 min. patstāvīgā darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	122,5
Kopā mācību gadā	192,5

Mācību uzdevumi :

Zināšanas.

1. Sniedz nepieciešamās zināšanas par instrumenta uzbūvi un lociņa daļu nosaukumus;
2. Sniedz zināšanas par terminiem – nots, skaņa, taktsmērs, ritms;
3. Nošu augstumu līnijkopā un uz stīgām;
4. Ritma apzīmējumi - nošu un pauzes vērtības;
5. Skaņas veidošanas veidi – štrihi (arco, pizz, detache, legato, martele);
6. Biežāk lietojamie tempa apzīmējumi – moderato, allegro, allegretto;
7. Dinamikas zīmes – F, p, mf, mp, crescendo, decrescendo;
8. Skaņdarbu žanru pamatu apguve – deja, dziesma , maršs;
9. Skaņdarbu formas pamatstruktūras – motīvs, frāze, teikums, periods, atkārtojuma apzīmējumi;
10. Vijoles spēles stājas pamatprasības;
11. Intervāli- prīma, sekunda, oktāva;
12. Alterācijas zīmes – diezs, bemols, bekars;
13. Mažora un minora skaņkārtas izpratne un apguve;

Prasmes.

1. Stājas pamatu veidošana;
2. Labās un kreisās rokas nostādīšana, skaņas veidošana;
3. Štrihi - *legato* pa 2 un 4; *detache* – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu- apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; *martele* lociņa augšdaļā ;
4. Plūstošas lociņa maiņas;
5. Lociņa vešana pa divām stīgām;
6. Intonatīvās dzirdes attīstīšana;
7. Skaņas kvalitātes prasību veidošana;
8. Ritma izjūtas pamatu veidošana

Mācību priekšmeta prasības:

Instruktivais materiāls.

1. Gammas – 4 līdz 5 mažora vai melodiskā minora gammas. Ieteicamās – Re maž., La maž., Sol maž., - 1. oktāvā; Sol maž., La maž., 2.oktāvās; la min., re min. – 1.oktāvā.
2. Arpedžo – kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M53, m63, M64 ; minorā m53, M63, m64;
3. Vingrinājumi – individuāla pieeja;
4. Etīdes – 5-7 etīdes. Ieteicamās – Izlase 1. -3. klasei I krājums; Izlase 1.klasei; Grigorjana spēles skola.
5. Ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm.

Mākslinieciskais repertuārs.

1. Miniaturas: 8 – 10 dažāda rakstura miniaturas.
Ieteicams: Latv.t.dz. „Aijā žū žū”,
V.A. Mocarts – „Maija dziesmiņa”,
N. Baklānova „Maršs”
2. Izvērstas formas skaņdarbi. Ieteicams: O.Ridings – Koncerts si minorā I daļa, G.F. Hendelis – Variācijas La mažorā.
3. Mācību koncertos un pārbaudījumos spēlē no galvas, pārējās no notīm.

Repertuārs

Vijoles spēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi.

- G. Šradiks „Vingrinājumi 1.burtnīca”
N. Baklanova „Vingrinājumi iesācējiem”
K.Blakvela, D. Blakvels „Fiddle Time Joggers” Pirmā grāmata ļoti vienkārši skaņdarbi vijolei.(2013)
I.Doriņš. Skaņdarbu krājums jauniešiem vijolniekiem 1995.
V.Studente,A.Baumanis,I.Reizniece "Cigu cagu vijolīte " R.,1995.
A. Kofaliks, J.Rychlik krājums „ Cirkā” „Zoo”
A.Kofaliks „ABC vijoles skola.(2018)
- K.Rodionovs "Vijoles spēles skola iesācējiem"
A.Grigorjans "Vijoles spēles skola"
K.Fortunatova red."Jaunais vijolnieks " 1.daļa
V.Jakubovska "Augšup pa pakāpieniem " Joggers"Pirmā grāmata ļoti vienkārši skaņdarbi vijolei.(2013)
K.Tahtadžijevs "Vijole 1.klase" Kijeva,1986.
G.Pelēcis „Latviešu tautas dziesmu apdares mazo vijolnieku ansamblim un klavierēm”.(2016)
Suzuki „Vijoles skola"-1,2,3 daļa.

Ē.Siliņš "Tautasdziesmu vācēlīte " R.,1987.
O.Grāvītis,P.Smilga "Latviešu tautas melodijas "R.,1954.
V.Stūresteps,J.Targonskis "Vijoles spēles skola ".R.,1960.
S.Šalmans "Es būšu vijolnieks "1984.
Etīdes 1.klasei Kijeva,1974.
Etīdes 1. - 3. klasei
Hrestomātija 1.- 2. klasei.
S.Fišers.,„Basics"-300 vijolspēles pamata vingrinājumi .(2016)

Skandārbi.

Latviešu tautas dziesmas : Aijā žūžū, Aijā Ancīt, Bērīts mans, Gaismiņa ausa, Jūriņ' prasa, Kas dārzā, Kur tu teci,Maza maza meitenīte, Rindām auga ozoliņi, Velc pelīte, u.c.

J.S.Bahs – Fragm. no "Zemnieku kantātes ", Gavote

N. Baklanova – Šūpļa dziesma, Maršs

L.van Bēthovens – Skaistais zieds, Murkšķis

Čehu t.dz."Annuška"

J.Dirvanausks – Lietuviešu tautas deja

I.Dunajevskis – Šūpļa dziesma

J.Haidns – Dziesmiņa, Andante.

D.Kabaļevskis – Galops, Maza polka, Pastaiga

L.Kačurbina – Lācis un lelle

A.Komarovskis – Dzeguzīte, Dziesmiņa, Mazs valsis

J.Ķepītis – Lelles valsis, Šūpļa dziesma

Jēk Mediņš- Dzeguzīte, Pie māsiņas šūpuļa

Ž. B.Lullī – Dziesmiņa

V.A.Mocarts – Allegretto, Maija dziesma

Ž.Ramo – Rigodons

R.Šūmanis – Jautrais zemnieks

A.Žilinskis – Kaķīts mans, Miega dziesmiņa

2.KLASE

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 3 st. 30 min. patstāvīgā darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	122,5
Kopā mācību gadā	192,5

Mācību uzdevumi :

Zināšanas un prasmes:

1. Stājas pamatu nostiprināšana
2. Intonācijas izkopšana 1.pozīcijā.
3. Apgūst jaunas pozīcijas -2. un 3.pozīciju.
4. Vingrinājumi pozīciju maiņu apgūvē.
5. Apgūst dubultnotis, kur viena no notīm ir vaļēja stīga.
6. Nošu ilgumi sešpatsmitdaļa, triole.
7. Ritma izjūtas attīstīšana – jauni ritmi, sinkope.
8. Skaņas dinamikas veidošana.
9. Skaņas kvalitātes veidošana.
10. Intonācijas izkopšana.
11. Štrihi – legato pa 3,6,8,12.Skaņas attacca, akcenti.
12. Tempa apzīmējumi- piu mosso, andante, andantino.

Mācību priekšmeta prasības:

Instruktīvais materiāls.

1. Gammas – 5 līdz 6 mažora vai melodiskā minora gammas. Ieteicamās – Sib maž., La maž., Sol maž., - 2. oktāvās; la min., sol min, si min. – 2.oktāvās.
2. Arpedžo – kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5₃, m6₃, M6₄ ; minorā m5₃, M6₃, m6₄;
3. Vingrinājumi – individuāla pieeja;
4. Etīdes – 5-7 etīdes. Ieteicamās – Izlase 1. -3. klasei I krājums; Izlase 2.klasei; Grigorjana spēles skola.
5. Ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm.

Mākslinieciskais repertuārs.

1. Miniaturas: 6-7 dažāda rakstura miniaturas.
Ieteicams:
Ž. Ramo – Rigadons;
N. Baklanova – Mazurka;
V.A. Mocarts – Šūpļa dziesma;
2. Mācību koncertos un pārbaudījumos spēlēt no galvas, pārējās no notīm.
3. Izvērstas formas skaņdarbi – 1-2 ieteicami: A. Komarovskis – Koncertīno Sol maž. N. Baklanova- Tēma ar variācijām.

Repertuārs

Vijoles spēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

N. Baklanova. Vingrinājumi, etīdes, skaņdarbi iesācējiem 24 tonalitātēs.
K. Tahtadžijevs. Vijole 2. kl. Kijeva 1987.
O. Ševčiks. Vingrinājumi op.6
A. Janšinovs. Gammas un arpedžio.
Vijoles spēles skolas - K. Rodionovs, A. Grigorjans, S. Šalmans.
K.A. Fortunatovs. Jaunais vijolnieks 1.d.
Hrestomātija vijolei 1.-2. klasei, M. 1990.
S. Šalmana red. Hrestomātija 1.-2. klasei 1., 2.d., SPtb. 1997.
I. Doriņš. Skaņdarbi jaunajiem vijolniekiem, R. 1995
H. Šradiks. Vingrinājumi 1.d.
Etīžu izlase 1.-3. klasei
Etīdes 1. klasei, Etīdes 2. klasei, Kijeva 1987.
G. Pelēcis. Latviešu tautas dziesmu apdares mazo vijolnieku ansamblim un klavierēm. (2016)
K. Blakvela, D. Blakvels „Fiddle Time Joggers” Pirmā grāmata ļoti vienkārši skaņdarbi vijolei. (2013)
K. Fišers. Progresīvie dueti” I daļa. (2007)
S. Fišers. Basics-300 vijolspēles pamata vingrinājumi. (2016)
Sh. Suzuki. Vijoles skola”-1,2,3 daļa.

Skaņdarbi.

G. Baceviča – Prelūdijs
N. Baklanova – Mazurka, Romance, Rotaļa, Šūpļa dziesma
K.V. Gluks – Jautra rotaļa
J. Haidns – Andante, Menuets
D. Kabaļevskis – Polka, Spēle, Rotaļa, Dziesma
A. Komarovskis – Ganiņš, Jautrā deģa
Ž. B. Lullī – Menuets F-dur
V.A. Mocarts- Ganiņa dziesma, Šūpļa dziesma, Valsis
S. Maikapars- Valsis

Dž. Martini – Andante, Gavote, Rigadons.
H.Persels – Ārija
Ž. Ramo - Rigadons
P.Smilga – Jautra deja, Laivā, Nebēdnis, Noķer mani
F.Šūberts – Lendlers, Valši D-dur, B-dur
D.Šostakovičs – Mazais maršs
A.Žilinskis- Allegretto

Izvērstas formas skaņdarbi.

G.F.Hendelis – Sonatīne G-dur;
Variācijas A-dur
A.Komarovskis – Koncertino G-dur
O.Rīdings – Koncerts si min (visas daļas); Koncerts Sol maž.
N.Baklanova – Tēme ar variācijām
V.Klova – 8 variācijas

3. KLASE

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 5 patstāvīgā darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	170
Kopā mācību gadā	240

Mācību uzdevumi :

Zināšanas un prasmes:

1. Intonatīvi stabila spēle 1.pozīcijā.
2. Nostiprina spēles prasmes 2. un 3. pozīciju.
3. Kreisās rokas tehnikas attīstība - dabīgie flažoleti, dubultnotis un akordi ar tukšo stīgu.
4. 4.Štrihi - legato līdz 12 notīm uz lociņa, legato un detašē kombinācijas; īsais detašē; martelē,markato, stakato 2 –4 notis uz lociņa.
5. Intonatīvās dzirdes attīstīšana;
6. Skaņas kvalitātes pilnveidošana;
7. Atskaņojuma rakstura apzīmējumi – animato, marcato, sforzando, doloroso, lamentoso, maestoso, scherando;
8. Saīsinājumi – ritartando, da capo;
9. Priekšskaņu un trilleru spēles pamatu apguve.
10. Darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.

Mācību priekšmeta prasības:

Instruktivais materiāls.

1. Gammas – 5 līdz 6 mažora vai melodiskā minora gammas I, II, III pozīcijā. 2 – 3 oktāvās. Ar un bez pozīciju savienošanas. Ieteicamās – Sib maž.,Do maž, Re maž, La b maž.-2. oktāvās, Sol maž., - 3. oktāvās; do min, re min, la min – 2 oktāvās.
2. Arpedžo – kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5₃, m6₃, M6₄ ; minorā m5₃, M6₃, m6₄;
3. Vingrinājumi – individuāla pieeja;
4. Etīdes – 5-7 etīdes. Ieteicamās – Izlase 1. -3. klasei I krājums; Izlase 3.klasei; Grigorjana vijoles spēles skola. Ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm.

Mākslinieciskais repertuārs.

1. Miniaturas: 6-8 dažāda rakstura miniaturas.
Ieteicams:
K.M. Vēbers – Mednieku koris;
P.Čaikovskis – Sena franču dziesmiņa
D.Štailbelts – Bumba;
Ž. Ramo – Rigadons;
N.Baklanova – Mazurka;
V.A. Mocarts – Šūpļa dziesma;
Mācību koncertos un pārbaudījumos spēlēt no galvas, pārējās no notīm.
2. Izvērstas formas skaņdarbi – 1-2 ieteicami:
O. Rīdings – Koncerts si minorā 3. daļa;
A. Janšīnovs – Koncertīno;
A.Komarovskis – Koncertīno Sol maž.
N. Baklanova- Tēma ar variācijām.
3. Lasīšana no lapas – 1.klases repertuāra apjomā.

Repertuārs

Vijoles spēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

N.Baklanova. Vingrinājumi, etīdes, skaņdarbi iesācējiem 24 tonalitātēs
O.Ševčiks. Vingrinājumi op.6
H.Šradiks. Vingrinājumi 1.d.
Etīžu izlase 1.-3. klasei
Etīžu izlase 3.- 5. klasei
Vijoles spēles skolas - K.Rodionovs, A.Grigorjans, S.Šalmans.
K.Mostrass -Etīdes otrajā pozīcijā
A.Janšīnovs. Gammas un arpedžio.
K.A.Fortunatovs. Jaunais vijolnieks 2.d.
Hrestomātija vijolei 2.-3.klasei, M.1990.
I.Doriņš. Skaņdarbi jaunajiem vijolniekiem, R.1995
G.Pelēcis. Latviešu tautas dziesmu apdares mazo vijolnieku ansamblim un klavierēm.(2016)
K.Blakvela, D. Blakvels „Fiddle Time Joggers" Pirmā grāmata ļoti vienkārši skaņdarbi vijolei.(2013)
K.Fišers. Progresīvie dueti" I daļa.(2007)
S.Fišers. Basics-300 vijolspēles pamata vingrinājumi .(2016)
Sh.Suzuki. Vijoles skola"-1,2,3 daļa.

Skaņdarbi

J.S.Bahs – Maršs
F.E.Bahs – Pavasarī
N.Baklanova – Allegro
P.Čaikovskis – Rotaļa ar zirdziņu, Sena franču dziesmiņa
A.Grečaņinovs – Draiskulis
G.F.Hendelis – Burrē, Prelūdiņa G-dur
J.Hasse – Burrē un Menuets
A.Jaņšinovs – Odu dzīres
D.Kabaļevskis – Klauni
A.Komarovskis - Skriešanās
J.Ķepītis – Vakarā, Steiga
N.Ļevi – Tarantella
Ž.B.Lullī – Gavote un Mizete
V.A.Mocarts – Menuets, Andantino
P.Plakidis – Tautasdziesma un stabules melodija
S.Prokofjevs – Maršs
D.Šostakovičs – Gavote, Leijerkaste
K.M.Vēbers – Mednieku koris

Izvērstas formas skaņdarbi.

N.Baklanova – Koncertino, Sonatīne
L.van Bēthovens – Sonatīne G-dur
A.Glazunovs – Sonatīne a – moll
A.Jaņšinovs – Koncertino
O.Rīdings – Koncerts h-moll (visas daļas),
Koncerts G-dur 1.d.
J.Lipšāns – Variācijas “Smieklis man”
G.F.Tēlemans – Fināls no Koncerta a-moll
F.Zeics – Koncerts G-dur (visas daļas)

4. KLASE

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 6 patstāvīgā darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	210
Kopā mācību gadā	280

Mācību uzdevumi :

Zināšanas un prasmes:

1. Nostiprina spēles prasmes 2. un 3. pozīciju.
2. Visu iepriekšējo gadu zināšanu nostiprināšana;
3. Augstāku pozīciju apgūšana;
4. Kreisās rokas tehnikas attīstība - dabīgie flažoleti, dubultnotis un akordi uz trim un četrām stīgām
5. Štrihi - legato līdz 24notīm uz lociņa, legato un detašē kombinācijas; sotijē, martelē, markato, stakato līdz 8 skaņām
6. Vibrato iemaņu attīstīšana
7. Skaņas kvalitātes pilnveidošana;

Mācību priekšmeta prasības:

Instruktīvais materiāls.

1. Gammas – 5 līdz 6 mažora vai melodiskā minora gammas I, II, III pozīcijā. 2 – 3 oktāvās. Ar un bez pozīciju savienošanas.
2. Ieteicamās – La maž., Sol maž., Re maž., Sib maž., sol min.-3. oktāvās, Mib maž., Do maž. - 2. oktāvās; do min, re min, la min – 2 oktāvās.
3. Arpedžo – kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5₃, m6₃, M6₄ ; minorā m5₃, M6₃, m6₄; pm7, D7-1.oktāvā.
4. Vingrinājumi – individuāla pieeja;
5. Etīdes – 4-6 etīdes. Ieteicamās – Izlase 3. -5. klasei; Izlase 4.klasei; Ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm.

Mākslinieciskais repertuārs.

1. Miniātūras: 5-6 dažāda rakstura miniātūras.

Ieteicamie:

- L.Obērs- Tamburīns
- D.Štailbelts – Bumba;
- D.Kabaļevskis -, „Klauni”

Mācību koncertos un pārbaudījumos spēlēt no galvas, pārējās no notīm.

2. Izvērstas formas skaņdarbi – 1-2 ieteicami:
 - A.Vivaldi. Koncerts Sol maž,;
 - Š.Danklā – Variācijas par Pačīnī tēmu.
3. Lasīšana no lapas – 1.-2.klases repertuāra apjomā.

Repertuārs

Vijoles spēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

- A.Grigorjans. gammas un arpedžo
- Hrestomātija 3.-4. klasei
- Fortunatova red."Jaunais vijolnieks" 2.d.
- Fortunatova red. "Pedag.repertuāra hrestomātija 3.-5. klasei",M.1963
- Stūrestepa red. "Skaņdarbi vijolei un klavierēm ",R.1977
- Klasiskie skaņdarbi (vid. un vec.kl.),M.1990
- Koncerti (vid. un vec.kl) 1.d., M,1988
- sast.Liberova "Dejas", M.1990
- "Viegla etīde vijolei solo", M.1984
- Volfārta, Kaizera u.c. autoru etīžu krājumi (pirmajās 3 pozīcijās)
- H.Šradiks. Vingrinājumi 1.d.
- O.Ševčiks. Vingrinājumi op.6
- N.Baklanova. Vingrinājumi,etīdes,skaņdarbi iesācējiem 24 tonalitātēs
- Etīžu izlase 3.- 5. klasei
- K.Mostrass -Etīdes otrajā pozīcijā
- M.Garlickis. Soli pa solim
- J.Johovs. Skaņdarbi vijolei
- K.A.Fortunatovs. Jaunais vijolnieks 2.d.
- G.Pelēcis. Latviešu tautas dziesmu apdares mazo vijolnieku ansamblim un klavierēm.(2016)
- K.Fišers. Progresīvie dueti" I daļa.(2007)
- S.Fišers. Basics-300 vijolspēles pamata vingrinājumi .(2016)
- Sh.Suzuki. Vijoles skola"-,3 daļa.

Skaņdarbi

Dž. Bonončini – Rondo
K. Boms – Tremolo
J. Brāms – Šūpļa dziesma
P. Čaikovskis - Neapolitāņu dziesmiņa, Valsis
Š. Danklā – Romance, Mazurka, Valsis
B. Dvarionas - Valsis
E. Dženkinsons – Deja
G. Frīds - Zaķītis
J. Haidns – Menuets
G. F. Hendelis – Menuets F-dur
A. Jaņšins - Odu dzīres
D. Kabaļevskis – Etīde h-moll, Vasaras rīts, Klauni
Š. Leklārs - Vērpēja
G. Mari – Ārija senā stilā
N. Mjaskovskis – Mazurka
M. Musorgskis - Asara
L. Obērs - Tamburīns, Presto
Dž. Pergolēzi – Ārija
P. Plakidis – 2 sienāža dejas
N. Rakovs – Pastaiga, Valsis
Ž. Ramo – Tamburīns
N. Rubiņšteins – Ratiņš
D. Šostakovičs - Gavote, Deja, Skumjā dziesmiņa
Dž. Tartini - Sarabanda

Izvērstas formas skaņdarbi.

N. Baklānova – Variācijas Sol maž.
L. Bēthovens – Sonāte do min.
Ž. Čimaroza – Sonāte Si b
Š. Danklā – Variācijas par Pačīni tēmu
Variācijas par Veigla tēmu
B. Dvarionas - Koncertino
A. Komarovskis – Variācijas par krievu t.dz. tēmu
Variācijas par ukraiņu t.dz. tēmu
Ž. Mazas - Variācijas
A. Korelli – Sonāte mi min
A. Vivaldi – Koncerts (Sol maž.), Idaļa
F. Zeics - koncerts nr. 1

5. KLASE

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 7 patstāvīgā darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	245
Kopā mācību gadā	315

Mācību uzdevumi :

Zināšanas un prasmes:

1. Visu iepriekšējo gadu zināšanu nostiprināšana;
2. Hromatiskā gamma;
3. Kreisās rokas tehnikas attīstība, pirkstu veiklība;
4. Pilnveidot visus iepriekš mācītos štrihus;
5. Apgūt kreisās rokas pizzikato;
6. Dubultnotis - tercās sekstas un oktāvas gamveida secībā;
7. Skaņas kvalitātes pilnveidošana, veicināt audzēkņu dziļāku muzikalitātes attīstību.

Mācību priekšmeta prasības:

Instruktīvais materiāls.

1. Gammas – 5 līdz 6 mažora vai melodiskā minora gammas. 2 – 3 oktāvās.
Ieteicamās – La maž., Sib maž - 3. oktāvās, Mib maž., mi min., sol min, la min – 2 oktāvās.
2. Arpedžo – kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5₃, m6₃, M6₄ ; minorā m5₃, M6₃, m6₄; pm7, D7;
3. Etīdes – 4-6 etīdes. Ieteicamās – Izlase 3. -5. klasei; Izlase 5.klasei; ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm.
4. Vingrinājumi – individuāla pieeja;

Mākslinieciskais repertuārs.

1. Miniaturas: 5-6 dažāda rakstura miniaturas.
Ieteicamie:
L.van Bēthovens – Menuets
Dž.Pergolēzi –Siciliana
N.Rubinšteins –Ratiņš

2. Izvērstas formas skaņdarbi – 1-2 ieteicami:
 - A.Vivaldi. Koncerts la min.;
 - G.F. Hendelis – Koncerts La maž.;
 - DŽ. Pergolezi - Siciliana
3. Lasīšana no lapas – 2.-3.klases repertuāra apjomā.

Repertuārs

Vijoles spēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

N.Baklānova – 15 melodiskas etīdes, M. 1980.g.
 Etīdes , M. 1985.g.
 Ž. B.Akkolai – Koncerts nr. 1 (la min), Sankt Pēterburga 1998.g.
 P.Čaikovskis – Skaņdarbi, M. 1978.g.
 A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei,M.2015.g.
 Etīžu izlase – 5.- 7.kl., M.1996.g.
 A.Grigorjans – Gammas un arpedžio, M.1988.g.
 Hrestomātija 5., 6. kl., M.1990.g.
 Hrestomātija 5.,6, kl., II daļa, M. 2004.g.
 Hrestomātija 4.,5.kl., M.1990.g.
 Hrestomātija 3.-7.kl.,Sankt Pēterburga, 1999.g.
 Hrestomātija vijolei – Koncerti, II izdevums, M.1989.g.
 Jaunais vijolnieks – II izdevums, M. 1989.g.
 A.Janšinovs – vingrinājumi akordos, M.2001.g.
 Hrestomātija 3.-7.kl., Sankt Pēterburga 1999.g.
 Koncerti mazajiem vijolniekiem, Sankt Pēterburga 1998.g.
 G.Kaizers – 36 etīdes, M.1988.g.
 Klasiskie skaņdarbi, M.1990.g.
 Ž.F.Mazas - etīdes (op 36) I daļa, Budapešta
 Ž.F.Mazas – etīdes, M.1990.g.
 Izņēmuma etīdes 3.-5. kl.M.1990.g.
 Skaņdarbi vijolei un klavierēm, R.1990.g.
 G.Šradiks – vingrinājumi, M.1989.g.
 A.Vivaldi – Sonātes, M.1990.g.
 Vijolnieka albums – III izdevums, etīdes, M. 1989.g.

Skaņdarbi

A.Aleksandrovs – Ārija
J.S. Bahs - Allegro
N.Baklānova – Etīde stakāto
L.Bēthovens – Menuets
Rondo
L.Bokerīni – Menuets, Žīga
K.Boms – Nepārtraukta kustība, Tremolo
P.Čaikovskis – Saldais sapnis, Mazurka
A.Ešpajs - Veltījums
M.Garlickis – Romance, Menuets
R.Gliers – Valsis, Prelūdijs
A.Grečaņinovs – Menuets
I.Haidns – Vērša menuets, Rondo, Pavasarī
A.Jarnefelts – Šūpļa dziesma
D.Kabaļevskis – Skerco
K.Karājevs - Andante
A.Korelli – Allegro
J.Lipšāns – Pieci gadi kalpiņš biju
L.Feigins – Krakovjaks
I.Mattesons – Ārija
V.A.Mocarts – Gavote, Rondo, Bagatele, Vācu deja
N.Morets – Vasaras idille (Hiawatha)
Ž.Obērs – Presto
Dž. Pergolēzi Ārija
M.Poplavskis – Polonēze, Arija
N.Rākovs - Tarantella
N.Rubinšteins - Vērpēja
A.Spendiarovs – Šūpļa dziesma
R.Šūmanis – Lelles šūpļa dziesma

Izvērsta formas skaņdarbi.

Ž.Akkolai – Koncerts la min.
G.Bacevičš – Koncertīno II, III daļa
B.Bartoks – sonāte Do maž. II, III daļa
Š.Danklā – Variācijas pēc Bellīni tēmas (sac.89, nr.3)
Variācijas pēc Veigla tēmas
A.Komarovskis – Koncerts nr. 2 (La)
A.Korelli – Sonāte mi min.
P.Plakidis – Variācijas “Spēlē, spēlmani” par latv.t.dz.tēmu
Ž.Senaē – Sonāte sol min.
Adādžio un Allegretto
A.Vivaldi – Koncerts la min. I daļa
Koncerts sol mažorā I daļa
Sonātes - sol, La, la, sol, mi, Sol, Fa

6. KLASE

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 8 patstāvīgā darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	280
Kopā mācību gadā	350

Mācību uzdevumi :

Zināšanas un prasmes:

1. Visu iepriekšējo gadu zināšanu nostiprināšana;
2. Kreisās rokas tehnikas attīstība, pirkstu veiklība;
3. Pilnveidot visus iepriekš mācītos štrihus ātrākos tempos, to izpildīšanas kvalitātes uzlabošana;
4. Skaņdarbu formu pamatstruktūraso – mūzikas formas – 2 daļu, 3 daļu variācijas, rondo;
5. Dubultnotis – tercās, sekstās un oktāvas gamveida secībā;
6. Skaņas kvalitātes pilnveidošana, veicināt audzēkņu dziļāku muzikalitātes attīstību.

Mācību priekšmeta prasības:

Instruktīvais materiāls.

1. Gammas – 5 līdz 6 mažora vai melodiskā minora gammas. - 3 oktāvās. Ieteicamās – Do maž., Re maž., Mib maž , sol min., si min., re min.- 3. oktāvās;
2. Arpedžo – kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5₃, m6₃, M6₄ ; minorā m5₃, M6₃, m6₄; pm7, D7;
3. Dubultnotis - tercās, sekstās, oktāvas - 1.oktāvā;
4. Ieteicamās etīdes – Izlase III krājums vecākām klasēm; Etīdes 4-6.klasei; Ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm;
5. Vingrinājumi – individuāla pieeja;

Mākslinieciskais repertuārs.

1. Miniaturas: 5-6 dažāda rakstura miniaturas.
Ieteicamie:
V.A Mocarts – Rondo;
N.Rakovs – Vokalīze;
K.Boms – Nepārtrauktā kustība
2. Izvērstas formas skaņdarbi – 1-2 ieteicami:
A.Vivaldi. Koncerts sol min.;
Š. Danklā – Koncertsolo
J.S. Bahs – Koncerts la min;
3. Lasīšana no lapas – 3.klases repertuāra apjomā.

Repertuārs

Vijoles spēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

Ž.B.Akkolai – Koncerts – nr.1 (la min.), Sankt Pēterburga, 1998.g.
P.Čaikovskis – Skaņdarbi, M. 1978.g.
Deju miniaturas, M.1991.g.
Skaņdarbi, lielās formas skaņdarbi, M.1990.g.
A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.
Etīžu izlase – 5.- 7 kl., M. 1996.g.
A.Grigorjans – Gammas un arpedžio, M.1988.g.
Hrestomātija 5.,6.kl., M.1976.g.
Hrestomātija 3.- 7.kl., Sankt Pēterburga 1999.g.
Hrestomātija vijolei – Koncerti, M.1989.g.
A.Janšinovs – Akordu vingrinājumi, M. 2001.g.
G.Kaizers – 36 etīdes, M.1988.g.
R.Kreicers – etīdes, M.1991.g.
F.Mazas – etīdes, M.1990.g.
V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.
Serenādes – Sankt Pēterburga, 2001.g.
G.Šradiks – Vingrinājumi, Sankt Pēterburga, 1998.g.
Vecās sonātes, M. 1990.g.
Vijolnieka albūms – etīdes, III izdevums, 1989.g.

Skaņdarbi

A.Aleksandrovs – Ārija
J.S.Bahs – Siciliāna, Allegro, Žīga, Ārija, Sarabanda
K.Boms - Tremolo
P.Čaikovskis – Šūplā dziesma
A.Ešpajs – Šansons, Natas valsis
A.Glazunovs – Krusa
R.Gliērs – Prelūdija, Valsis
F.Goseks – Gavote
I.Haidns – Menuets, Serenāde
G.Hendelis – Menuets
P.Fiokko – Allegro
V.Kaļiņņikovs – Skumjā dziesma
C.Kjū – Nepārtraukta kustība, Šūplā dziesma
N.Lisenko – Ratiņš
F.Mendelsons – Pavasara dziesma
V.A.Mocarts – Vācu deja, Allegretto, Menuets,
Rondo no sonātes La māžorā ,
Rondo
C.Morris - Afterburner
N.Rākovs – Humoreska, Tarantella
I.Riše – Divi gailēni sētsvidū
A.Spendiarovs – Šūplā dziesma
V.Šērs - Taurenīši
D.Šostakovičš – Elēģija ,Romance
V.Stūresteps – Šūplā dziesma
P.Vicianā – Ones
F.Veračini - Largo

Izvērstas formas skaņdarbi.

Ž.B.Akkolai – Koncerts – nr.1 la min.
G.Hendelis – Sonāte (Mi)
G.Hollenders – Vieglais koncerts
Ž.Mazas – Rondo pēc Vēbera tēmas
Ž.Senaē – Sonāte sol min.
R.Valentini - Sonēte (la)
A.Vivaldi – Koncerts (sol)
Koncerts (la) II,III daļa
Sonātes – sol, La, la, sol, mi, Sol, Fa
F.Zeics – Koncerts nr3 (sol)
Š.Berio – Variācijas re min.

7. KLASE

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 8 patstāvīgā darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	280
Kopā mācību gadā	350

Mācību uzdevumi :

Zināšanas un prasmes:

1. Visu iepriekšējo gadu zināšanu nostiprināšana;
2. Turpināt darbu pie: tehnikas pilnveidošanas; skaņdarba formas un stila izpratnes; skanējuma izteiksmības un tēlainības.

Mācību priekšmeta prasības:

Instruktivais materiāls.

1. Gammas – 5 līdz 6 mažora vai melodiskā minora gammas - 3 oktāvās. leteicamās – Do maž., Re maž., Mi maž, Fa maž., si min.,re min., do# min.
2. Arpedžo – kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5₃, m6₃, M6₄ ; minorā m5₃, M6₃, m6₄; pm7,D7; leteicams izmantot A.Grigorjans – Gammas un arpedžo.
3. Dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas – 1 oktāvā.
4. leteicamās etīdes – Izlase III krājums vecākām klasēm; Ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm;
5. Vingrinājumi – individuāla pieeja;leteicams: G.Šradiks – Vingrinājumi I krājums.

Mākslinieciskais repertuārs.

1. Miniaturas: 4-6 dažāda rakstura miniaturas.
Ieteicamie:
P.Fioko – Allegro;
G.Punjani -Largo;
A.Hačaturjans – Noktirne;
F.Šūberts – Bitīte;
2. Izvērstas formas skaņdarbi – 1-2 ieteicamie:
G.F.Hendelis – Sonāte Mi maž.;
O.Rīdings – Koncertīno Re maž.
3. Lasīšana no lapas – 4.klases repertuāra apjomā.

Repertuārs

Vijoles spēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

J.S.Bahs – vijolkoncerts nr.1, Budapešta
N.Baklānova – etīdes vidējām, vecākām klasēm, M.1989.g.
P.Čaikovskis – Skaņdarbi, M.1974.g.
Dejas, miniaturas, M.1991.g.
Dziesmas un lielas formas skaņdarbi, M.1990.g.
A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.
Etīdes, M.1985.g.
Etīdes, 1985.g.
Etīdes 5-7 kl., M.1996.g.
R.Kreicers Etīdes, M.1991.g.
F.Kreislers – Skaņdarbi vijolei, M.1991.g.
A.Grigorjans – gammas un arpedžio, M.1998.g.
Hrestomātija – 3.-7.kl, Sankt Pēterburga, 1999.g.
Hrestomātija - 5., 6.kl., M.1976.g.
Hrestomātija vijolei – Koncerti, II izdevums, M.1989.g.
G.Hendelis – Sonātes nr 1-3, M. 1974.g.
Ž.F.Mazas - etīdes, M.1990.g.
V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.
Musica Baltica, 2003.g., H.Pavasars - Meditācija
Serenādes – Sankt Pēterburga, 2001.g.
G.Šradiks – Vingrinājumi, Sankt Pēterburga, 1998.g.
Vijolnieku albums – I izdevums - klasiskā un mūsdienu mūzika,
M.1990.g.
Vijolnieka albūms – etīdes, III izdevums, M.1989.g.
Vivaldi albūms, Budapešta, 1967.g.
Vecās sonātes, M.1990.g.
Vijole, I izdevums, Ukraina 1980

Skaņdarbi

N.Baklānova – Oktāvu etiķe
N.Boroviks – Pavasaris
J.S.Bahs – Ārija (no svītas Re maž.)
A.Ešpajs - Šansons
R.Gliērs – Romance (do), Andante
I.Haidns - Serenāde
G.Hendelis – Largo
A.Janšinovs – Ratiņš
K.Karājevs – Andante
F.Kreislers – Rondino par Bēthovena tēmu, Jaukais Rozmarīns
C.Kjuī – Austrumu deģa
V.A.Mocarts – Menuets, Allegretto
Ž.Obērs – Žīģa
H.Pavasars - Meditācija
N.Rimskis Korsakovs – Indiešu viesu dziesma
A.Rubinšteins – Melodija
K.Sen Sans – Gulbis
V.Stūresteps – Litenietis
G.Sviridovs – Skumģa dziesma
V.Šērs – Taurenīģi

Izvērstas formas skaņdarbi.

J.S.Bahs – koncerts nr.1 (la)
Š.Berio - Variācijas (re)
Š.Danklā – Koncerta solo
G.F.Hendelis – Sonāte nr.2 (sol)
F.Frankers – Sonāte (mi)
P.Rode – Variācijas (Sol)
Koncerts nr.7, I daģa
A.Vivaldi – Sonāte (sol)
Koncerts la min. – II, III daģa
Koncerts (re)
G.Hollenders – Vieģlais koncerts, op. 62 (la)
Dģ. Viotti – Koncerts nr.23, I daģa

8.(9.) KLASE

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 8 patstāvīgā darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	280
Kopā mācību gadā	350

Mācību uzdevumi :

Zināšanas un prasmes:

Gatavošanās skolas beigšanas eksāmeniem un iestājpārbaudījumiem mūzikas vidusskolā.

Mācību priekšmeta prasības:

Instruktivais materiāls.

1. Gammas – 5 līdz 6 mažora vai melodiskā minora gammas - 3 oktāvās.
Ieteicamās – Re maž., Mi maž., Fa maž., si min., re min., do# min.
2. Arpedžo – kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5₃, m6₃, M6₄ ; minorā m5₃, M6₃, m6₄; pm7,D7; Ieteicams izmantot A.Grigorjans – Gammas un arpedžo.
3. Dubultnotis – tercas, sekstas, oktāvas – 1 oktāvā.
4. Ieteicamas 6-8 etīdes – Izlase III krājums vecākām klasēm;
R.Kreicers – 42 etīdes;
Z.Mazas -Etīdes op.36
Ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm;
5. Vingrinājumi – individuāla pieeja;
Ieteicams: G.Šradiks – Vingrinājumi I krājums.

Mākslinieciskais repertuārs.

6. Miniātūras: 4-6 dažāda rakstura miniātūras.
Ieteicamie:
J.Vītols – Melodija;
A.Komarovskis – Tarantella;
H.Veņavskis -Mazurkas.
7. Izvērstas formas skaņdarbi – 1-2 ieteicamie:
Š.Berio – Kncerts Nr.9 I daļa;
G.F. Hendelis – Sonāte Nr.4.
8. Lasīšana no lapas – 5.klases repertuāra apjomā.

Repertuārs

Vijoles spēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

J.S.Bahs – Vijoļkoncerts – nr.1 (la), Budapešta
N.Baklānova – 15 melodiskas etīdes, M.1980.g.
Etīdes vidējām, vecākām klasēm, M.1988.g.
Dejas, miniatūras, M.1991.g.
I.Dvoirins – etīdes kaprīzes, M.1986.g.
Etīdes, M.1985.g.
A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.
Etīžu izlase 5.-7.kl.,M.1996.g.
A.Grigorjans – Gammas un arpedžio, M.1989.g.
Hrestomātija – 3.-7.kl., Sankt Pēterburga, 1999.g.
Hrestomātija vijolei – Koncerti, M.1989.g.
G.F.Hendelis – Sonātes nr.1-3, M. 1974.g.
Etīžu izlase Ļeņingrada 1989.g.
G.Kaizers – 36 etīdes, M.1998.g.
R.Kreicers – etīdes, M.1991.g.
F.Kreislers – Skaņdarbi vijolei, M.1991.g.
Ž.F.Mazas etīdes, M.1990.g.
Mazurkas, M.1989.g.
V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.
Serenādes – Sankt Pēterburga, 2001.g.
Skaņdarbi, lielas formas skaņdarbi, M.1990.g.
L.Špors – Koncerts nr.2 (re), I daļa, Sankt Pēterburga
Vijolnieka albūms – I izdevums, M. 1990.g.
Vijolnieka albūms – etīdes (skaņd. polif.), M.1989.g.
Vijolnieka albūms – etīdes, III izdevums, M.1989.g.
Vijole – I izdevums, Ukraina1980.g.
Vivaldi albūms, Budapešta, 1967.g.

Skaņdarbi

P.Čaikovskis – Rudens dziesma
A.Dakens – Dzeguzīte
A.Dvoržaks – Čigānu dziesma
A.Ešpajs – Melodija, Skečs, Veltījums
K.V.Gluks – Melodija
A.Hačaturjans - Meiteņu deja no baleta “Gajane”
G.F.Hendelis - Gavote
N.Klerambo – Prelūdijs un allegro
A.Komarovskis – Tarantella
F.Kreislers – Jaukais Rozmarīns
B.Marčello – Adadžio

F.Mendelsons – Dziesma bez vārdiem
V.A.Mocarts – Menuets, Vācu deĵa, Menuets (Re)
K.Mostras – Deĵa
C.Mijo – Romance
K.Moriss – Mēs vēlam jums dĵezīgus ziemassvētkus
M.Musorgskis - Hopaks
S.Prokofjevs – Gavote no Klasiskās simfonijas, Skerco
A.Rubinšteins – Melodija
S.Rahmāņinovs – Vokalīze
G.Sviridovs – Muzikāls moments
V.Stūresteps – Litenietis
S.Šaminade – Spāņu serenāde 33
V.Šērs – Taurenīši
D.Šostakovičš – Romance, Pavasara valsis
F.Šūberts – Bitīte, Muzikālais moments
G.F.Telemans – Žīga (no fantāzijas Re maž.)
E.Toselli - Serenāde
G.Veņavskis – Kujavjaks
F.Veračīni – Largo

Izvērstas formas skaņdarbi.

J.S.Bahs – Koncerts (la min.), Partita nr. 2
Š.Berio – Koncerts nr.9, Baleta scēnas
G.F.Hendelis – Sonātes nr.2 (sol), 3, 4, 6
A.Komarovskis – Andante un fināls (no konc. mi min.)
R.Kreicers – Koncerts nr. 19 (I daĵa, re)
P.Rode – Koncerts nr.7 (I daĵa, la, op. 9), Variācijas (Sol maž.)
A.Vivaldi – Koncerts (La maž.)
E.Viotti – Koncerts nr.23
A.Korelli – Sonātes
L.Špors – Koncerts nr.2 (re min.), I daĵa
F.Telemans – 12 fantāzijas
F.Zeics – Koncerts nr.3, II, III daĵa

Kolektīvā muzicēšana.

1.Mērķi :

- 1.1 sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.2.radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.3. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem;
- 1.4.veidot izpratni par katra audzēkņa līdzdalību kopīga rezultāta sasniegšanā.

2.Galvenie uzdevumi:

- 2.1.veidot izpratni par ansambļa spēles specifiku;
- 2.2.attīstīt kolektīvās muzicēšanas iemaņas- ansambļa izjūtu;
- 2.3. izprast skaņdarba faktūru un savas partijas lomu partitūrā katrā konkrētajā epizodē;
- 2.4. attīstīt muzikālo atmiņu un muzikālo dzirdi- intonatīvo, tembrālo un harmonisko;
- 2.5.attīstīt izglītojamo muzikalitāti un izkopt māksliniecisko gaumi ar atbilstoša repertuāra izvēli.

3. Saturs:

Apgūt dažādu stilu skaņdarbus- baroka, klasicisma un mūsdienu komponistu daiļradi.

Mācību gada laikā apgūt ne mazāk kā 4 miniatūras vai izvērstas formas skaņdarbus, kuru grūtības pakāpe piemērota audzēkņu individuālajai attīstībai un tehniskajam līmenim.

4.Pārbaudes veidi un formas:

Reizi semestrī piedalās koncertos skolas programmas ietvaros , ārpuskolas koncertos un konkursos.

Reizi semestrī kārto ieskaiti.

5. Mācību sasniegumu vērtēšanas formas un kritēriji:

- 5.1. Audzēkņu sniegums tiek vērtēts koncertos , ieskaitēs;
- 5.2.audzēkņu vērtēšana notiek ikdienas darbā , izvirzot konkrētu uzdevumu, sagatavošanās līmeni;
- 5.3. Vērtēšanas kritēriji:
 - atskaņojuma tehniskais līmenis;
 - skaņdarba atskaņojuma atbilstība komponista norādēm;
 - atskaņojuma mākslinieciskais līmenis;
 - ansambļa izjūta;
 - skatuves kultūra

6. Vijoļu spēles ansambļa veidi:

- 6.1. dueti, trio, kvarteti;
- 6.2. jauktie instrumentālie ansambļi

Ieteicamais repertuārs

Ansambļi jaunajiem vijolniekiem, M.1991.g.
Jaunais vijolnieks, I izd., M. 1988.g.
L. Krasinska – 32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma, 1997.g.
Musica Baltica, 2012.g. skaņdarbs divām vijolēm
G.Pelēcis – Latviešu tautas dziesmu apdares mazo vijolnieku ansamblim,
R.2016.g.
Populārā mūzika ansamblim, 2001.g.
Populāri skaņdarbi ansamblim, Sankt Pēterburga, 2002.g.
Skaņdarbi divām vijolēm, Ļeņingrada, 1965.g.
Spēlēsim kopā , M.1989.g.
Ziemassvētku dziesmu albūms, izd. Ulma
Skaņdarbi ansamblim – I pakāpe, Sankt – Pēterburga,2001.g.
Skaņdarbi ansamblim – II pakāpe, Sankt – Pēterburga,2004.g.
Skaņdarbi ansamblim – III pakāpe, Sankt – Pēterburga,2003.g.
Skaņdarbi vijolnieku ansamblim – IV pakāpe, Sankt Pēterburga, 2001.g.
Skaņdarbi vijolnieku ansamblim - VI pakāpe, Sankt Pēterburga, 2001.g.
Skaņdarbi vijolnieku ansamblim - VII pakāpe, Sankt – Pēterburga,2001.g.

Skandarbī

Amerikāņu tautas dziesma – Resnais un tievais
Ganiņš
Angļu tautas deja
J.S.Bahs – Menuets
N.Baklānova – Bērnu maršs
I.Brāms – Šūpļa dziesma
Valsis
Ungāru deja
L.van Bēthovens – Oda priekam no 9 simfonijas
Menuets
Turku maršs
P.Čaikovskis - Valsis
Čehu tautas dziesma – Ganiņš
E.Dārziņš – Melanholislais valsis
L.Desormes – Maršs - polka
I.Dunajevskis – Šūpļa dziesma
T.Džilkinsons – Bērniņas pilsēta
A.Ekimjans - Apkārt
G.Frīds – Valsis
A.Filipenko – Cālīši, Zirdziņš, Lauku muzikanti
S.Gadžibekovs – Deja,
M.Gribinčika – Apburtā pils
E.Grīgs – Kalnu karaļu alā, Arietta (op.12,nr.1), Norvēģu deja
O.Grāvītis – Aijā, žūžū, lāča bērni, Saulīt vēlu vakarāi, Vidzemes dancis,
Aiz kalniņa dūmi kūpa, Seši mazi bundzinieki, Zvejnieks mani aicināja,
Trīs sidraba upītes.

10.Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

Instrumentspēles mācību procesa vērtēšanas pamatprincipi:

1. Prasību atklātība un skaidrība. Vērtēšanai jābūt atbilstoši programmā paredzētajiem mācību sasniegumiem – jāietver iespēja novērtēt objektīvi zināšanas, prasmes un attieksmes;
2. Sasniegumu summēšana. Audzēkņu sasniegumi tiek vērtēti visa mācību periodā. Daudzveidīgus un atšķirīgus sasniegumus summējot var iegūt visaptverošu sasniegumu vērtējumu;
3. Vērtējumu atbilstība .Izglītojamam pārbaudēs ir jādod iespēja apliecināt savas zināšanas, prasmes, iemaņas, spējas un attieksmes mācību sasniegumu vērtēšanas līmenim atbilstošos uzdevumos, kas paredzēti viņa spējām un vecumam;
4. Vērtējumu noteikšanai izmantoto pārbaudes veidu dažādība. Tiek izmantoti dažādi pārbaudes veidi, lai novērtētu izglītojamā daudzveidīgās zināšanas, prasmes;
5. Vērtēšanas regularitāte. Mācību sasniegumus vērtē regulāri, lai pārlicinātos par izglītojamā prasmēm un mācību sasniegumu attīstības dinamiku;
6. Vērtēšanas obligātums. Vērtēšana ir obligāta, un izglītojamie saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi.

Izglītojamā pārbaudes formas izglītības programmā vijoles spēle:

1. Iestājpārbaudījums (ievadvērtēšana);
2. Mācību stunda;
3. Tehiskās ieskaites (pārbaude lasīšanā no lapas, mūzikas terminoloģij);
4. Mācību koncerti;
5. Eksāmeni – pārceļšanas un noslēguma;
6. Noklausīšanās – paredzēta, lai sagatavotos mācību programmas noslēguma, konkursa vai festivāla mākslinieciskā repertuāra veiksmīgai atskaņošanai;
7. Atklātās mācību stundas;
8. Konkursi;
9. Festivāli;
10. Koncerti.

Izglītojamā snieguma mākslinieciskā rezultāta vērtēšanas kritēriji:

1. Skaņdarbu satura atklāsme, tēlainība, izteiksmība;
2. Muzikālo sacerējumu apguves pakāpe;
3. Kompozīciju stila izpratne;
4. Īss fizioloģisko dotumu attīstības līmeņa raksturojums;
5. Atskaņojuma tehniskā kvalitāte;
6. Uzstāšanās kultūra – artistiskums un skatuviskā izteiksmība;
7. Patstāvība, radošums muzikālajā sniegunā;

Pārbaudēs iekļautajam mācību satura apjomam jāatbilst vijoles spēles programmas noteiktajam saturam, pārbaudes vērtē pēc 10 ballu sistēmas:

1. Augsts apguves līmenis:10 – izcili ; 9 – teicami;
2. Optimāls apguves līmenis:8 – ļoti labi; 7 – labi; 6 – gandrīz labi;
3. Vidējs apguves līmenis:5 – viduvēji;4 – gandrīz viduvēji;
4. Zems apguves līmenis:3 – vāji; 2 – ļoti vāji;1 – ļoti, ļoti vāji (skatīt prasmju pārbaudes vērtēšanas skalu).

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša klases prasībām
	9	Dažādu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliciecināša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3)Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādnēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādnēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādnēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm,

		bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādnēm, ir loģisks un pārlicinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitāte
	5-6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārlicinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegumā pietrūkst brīvības un pārlicības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģināls traktējums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Iveta Dejus

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskās sēdes komisijā.

Mācību priekšmeta programma aktualizēta **2021. gadā**.