

APSTIPRINU:

Grobiņas Mūzikas un mākslas skolas
direktore  M. Bruža

Grobiņā 31.08.2021.



Profesionālās ievirzes izglītības programma

Stīgu instrumentu spēle - Ģitāras spēle

20V212021

Mācību priekšmeta “Ģitāras spēle” programma

Izglītības programmas īstenošanas ilgums: **6 gadi (1697 stundas)**

Izglītības dokuments, kas apliecina profesionālās izglītības programmas apguvi:

Apliecība par profesionālās ievirzes izglītību

Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle
mācību priekšmeta **Ģitāras spēle** programma

1. Mērķi:

- 1.1. nodrošināt izglītojamo iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Ģitāras spēles izglītības programmā;
- 1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mūzikas instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā Ģitārspēle;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

3. Mācību programmas specialitātē apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Personas atbilstību programmas uzsākšanai nosaka individuāli pārbaudot:
 - muzikālās dotības- muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un muzikālo atmiņu;
 - vispārējo fizioloģisko attīstību atbilstoši ģitāras spēles īpatnībām.
- 3.2. Izglītības programmas īstenošana notiek līdztekus vispārējai izglītībai.
- 3.3. Programmas apguves ilgums ir 6 (7) mācību gadi.

(7. mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.)

Mācību plāns

| Mācību priekšmeti | Mācību stundu skaits | Kontaktstundas | | | | | |
|---|----------------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------|
| | | 1.klase | 2.klase | 3.klase | 4.klase | 5.klase | 6.klase |
| Ģitāras spēle | 420 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
| Vispārējās klavieres | 87,5 | | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 |
| Kolektīvā muzicēšana | 420 | | 70 | 70 | 70 | 105 | 105 |
| Mūzikas mācība | 140 | 70 | 70 | | | | |
| Solfedžo | 280 | | | 70 | 70 | 70 | 70 |
| Mūzikas literatūra | 210 | | | 35 | 35 | 70 | 70 |
| Prakse (koncerti, konkursi, meistarklases, radošās nometnes) | 139,5 | | | 335 | 35 | 35 | 34,5 |
| Kopā | 1697 | 140 | 227,5 | 297,5 | 297,5 | 367,5 | 367 |

- Mācību periods 6 gadi;
- Mācību nedēļu skaits: 210;
- Kontaktstundas :420;
- Patstāvīgā darba stundas: 1050

4. Izglītības programmas galveno uzdevumu izpildē sasniedzamo zināšanu un prasmju noslēguma prasības, kas atbilst iestāžu pārbaudījumu prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā „Ģitāras spēle”.

| Nr. p.k. | Tēmas | Stundu skaits | Pārbaudes veids |
|----------|--|---------------|-------------------------------------|
| 1. | Gammas, eņģes, mūzikas terminoloģijas zināšanu apguve. | 190 | Tehniskās ieskaites |
| 2. | Skaņdarbi : izvērsta formas skaņdarbs, dažāda rakstura miniatūras. | 195 | Atklātie koncerti, mācību koncerti. |
| 3. | Nošu lasīšana no lapas. | 35 | Mācību stundas ietvaros. |
| | | 420 | |

Izglītojamā snieguma mākslinieciskā rezultāta vērtēšanas kritēriji:

1. Skaņdarbu satura atklāsme, tēlainība, izteiksmība;
2. Muzikālo sacerējumu apguves pakāpe;
3. Kompozīciju stila izpratne;
4. Īss fizioloģisko dotumu attīstības līmeņa raksturojums;
5. Atskaņojuma tehniskā kvalitāte;
6. Uzstāšanās kultūra – artistiskums un skatuviskā izteiksmība;
7. Patstāvība, radošums muzikālajā sniegunā;

Pārbaudēs iekļautajam mācību satura apjomam jāatbilst vijoles spēles programmas noteiktajam saturam, pārbaudes vērtē pēc 10 ballu sistēmas:

1. Augsts apguves līmenis:10 – izcili ; 9 – teicami;
2. Optimāls apguves līmenis:8 – ļoti labi; 7 – labi; 6 – gandrīz labi;
3. Vidējs apguves līmenis:5 – viduvēji;4 – gandrīz viduvēji;
4. Zems apguves līmenis:3 – vāji; 2 – ļoti vāji;1 – ļoti, ļoti vāji (skatīt prasmju pārbaudes vērtēšanas skalu).

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

| Vērtēšanas komponenti | Vērtējums ballēs | Vērtējuma atšifrējums |
|--|------------------|---|
| 1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām | 3 | Programmas sarežģītības pakāpe ir zema |
| | 4-5 | Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā |
| | 6 | Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja |
| | 7-8 | Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša klases prasībām |
| | 9 | Dažādu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības |
| | 10 | Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības |
| 2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums) | 3 | Nepietiekama uzstāšanās kultūra |
| | 4-5 | Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama |
| | 6-7 | Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma |
| | 8-9 | Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums |
| | 10 | Pārliciecināša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās |
| 3)Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādņēm | 3 | Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādņēm, ir daudz teksta kļūdu |
| | 4 | Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādņēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes |

| | | |
|---|------|--|
| | 5-6 | Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes |
| | 7-8 | Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, vietām nedaudz formāls |
| | 9-10 | Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādņēm, ir loģisks un pārlicinošs |
| 4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts) | 3 | Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi |
| | 4 | Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē |
| | 5-6 | Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārlicinoši |
| | 7 | Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama |
| | 8-9 | Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti |
| | 10 | Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmēi |
| 5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte) | 3 | Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs |
| | 4 | Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi |
| | 5 | Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama |
| | 6-7 | Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārlicības |
| | 8-9 | Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks |
| | 10 | Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģināls traktējums |

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

Noslēguma prasības Ģitāras spēlē:

Mācību priekšmeta apguves noslēguma pārbaudījumus Ģitāras spēlē organizē divās daļās:

1. Spēles tehnisko prasmju pārbaude:
 - jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 atslēgu zīmēm;
 - jāatskaņo viena tehniska etīde.
2. Mākslinieciskā repertuāra atskaņojums:
 - jāatskaņo polifons skaņdarbs, izvērsta formas skaņdarbs (sonāte, koncerts, variācijas), miniatūra.

5. Mācību programmas specialitātē satura apguves secība, zināšanu un prasmju pārbaude:

Mūzikas skolā Ģitāras spēles audzēknim ir nepieciešams apgūt dažāda stila, formas un satura skaņdarbus, mūzikas izteiksmes līdzekļus, jāiegūst spēles tehniskās prasmes un jāpildinveido tās.

Repertuārā bez klasiskās mūzikas darbiem plaši jāizmanto tautas mūzikas un džeza mūzikas paraugi, ieteicams repertuārā iekļaut latviešu komponistu skaņdarbus. Jāpaaugstina spēles tehniskais līmenis, izmantojot dažādus vingrinājumus un gammas spēli, kā arī etīdes.

Ģitāras spēles pedagoga uzdevums ir novērtēt audzēkņa piemērotību izvēlētajam instrumentam, fiziskos un muzikālos dotumus. Pareizas stājas un roku nostādīšana ir viens no pedagoga pamatzdevumiem apmācības perioda sākumā. Mācību priekšmeta programma jāapgūst, izmantojot individuālo pieeju, ievērojot audzēkņa fiziskos dotumus, uztveres spējas, kā arī instrumenta specifiku.

| klase | Zināšanas un prasmes | Zināšanu un prasmju pārbaude |
|-------|--|--|
| 1. | Pareiza stāja, pareiza instrumenta turēšana. Labās un kreisās rokas nostādīšana. I, II pozīcijas apgūšana. Spēle ar atbalstu un bez atbalsta ar pirkstiem i, m, a, p. Darbs pie spēcīgas, tīras skaņas. Dinamiskās zīmes. Nošu ilgumi. <ul style="list-style-type: none">• Gammas: Do, la 1-2 oktāvās, ar pirkstiem dzirnavu tehnikā• Etīdes: 3-4 vieglā faktūrā ar vienkāršu ritmu• Skaņdarbi: 5-6 dažāda rakstura | II semestrī <ul style="list-style-type: none">• Pārcelšanas eksāmens |
| 2. | Instrumenta skaņošana. Dabīgie flažoleti. I, II, III, pozīciju apgūšana. Skaņas kvalitāte. Intonācija. Diapazona | I semestrī <ul style="list-style-type: none">• Tehniskā iekāite |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>paplašināšana. Skaņas kvalitāte. Dinamiskās zīmes. Pamatiemaņas lasīšanā no lapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: (līdz vienai atslēgas zīmei) Fa, re, Sol, mi 2 oktāvās, hromatiskā gamma • Etīdes: 3-4 uz arpedžo, akordiem, legato • Skaņdarbi: 5-6 dažāda rakstura | <ul style="list-style-type: none"> • Mācību koncerts <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite • Pārcelšanas eksāmens |
| 3. | <p>IV un V pozīcijas apgūšana. Sākt apgūt mazā barrē iemaņas. Kreisās rokas legato apgūšana. Dažādu arpedžio apgūšana. Skaņas kvalitāte. Muzikālais frāzējums. Diapazona paplašināšana. Lasīšana no lapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: (līdz 2 atslēgas zīmēm) Do, Sol, Fa, Re, Sib, la,mi,re,si,sol- A. Segovijas aplikatūrā 3 oktāvās , T53 ar apvērsumiem, oktāvās, I, IV, V pakāpes akordi, hromatiskā gamma • Etīdes: 3-4 dažādos štrihos- vibrato, kantilēna, glissando, priekšskaņi • Skaņdarbi:5-6(tajā skaitā 2 polifoni) | <p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite • Pārcelšanas eksāmens |
| 4. | <p>Visa grifa apgūšana. Flažoletu, melismu apgūšana. Lielā Barrē apgūšana, akordu tehnika. Apgūt M. Karkassi gammas, A. Segovijas gammas pēc izvēles 3 oktāvās, arpedžo tehnikas trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi, dominantseptakordi, gammas dubultnotīs- tercās, oktāvās; I, IV, V pakāpes akordi. Skaņas kvalitāte. Muzikālais frāzējums. Lasīšana no lapas. Analizēt savu spēli.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: (līdz 3 zīmēm) Mi^b, La, , do, fa[#], hromatiskā gamma • Etīdes: 3-4 dažādos štrihos • Skaņdarbi: 5-6(ieskaitot ansambļus un pavadījumus), 2 polifoni skaņdarbi, viens izvērsta formas skaņdarbs | <p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite • Pārcelšanas eksāmens |
| 5. | <p>Jāapgūst mākslīgie flažoleti, sarežģītie flažoleti, tambora, rasgado. mažora un melodiskā minora gammas ar dažādiem ritmiskiem zīmējumiem, dubultnotīm, 2 oktāvās, tercās, sekstās, decimās; arpedžo- T53 ar apvērsumiem, D7. Skaņas kvalitāte. Muzikālais frāzējums. Analizēt savu spēli. Lasīšana no lapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: (līdz 4 atslēgas zīmēm) Mi, Lab, do[#], fa, hromatiskā gamma • Etīdes: :3-4 dažādos štrihos • Skaņdarbi: 5-6 (ieskaitot ansambļus un pavadījumu), 2 polifoni skaņdarbi, 2 izvērsta formas skaņdarbi | <p>I semestris</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts <p>II semestris</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite • Pārcelšanas eksāmens |
| 6. | <p>Visas gammas dažādos ritmos ar kadencēm. Skaņas kvalitāte. Intonācija. Muzikālais frāzējums, atklāt muzikālo tēlu un saturu. Analizēt savu spēli. Lasīšana no lapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: līdz piecām zīmēm, hromatiskā gamma | <p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts <p>II semestrī</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Etīdes: 3-4 dažādos tehnikas veidos • Skaņdarbi: 5-6 (ieskaitot ansambļus un pavadījumus), polifonija, izvērsta formas skaņdarbs | <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite • Noklausīšanās • Noslēguma eksāmens |
|--|--|

Tehniskajā ieskaitē katrā reizē spēlē 1 gammu –dur vai moll, T53, intervāli. Etīde no galvas.

Mācību koncertos 2.-3. klases audzēkņi izpilda divus pretēja rakstura skaņdarbus, 4.-5. klases audzēkņi 2 dažāda rakstura skaņdarbus.

Pārceļšanas eksāmenā 2.- 5. klases audzēkņi izpilda 2 dažāda rakstura skaņdarbus.

6.klases audzēkņi I semestra mācību koncertā atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus, kas var būt no skolas beigšanas eksāmena programmas

6. Inovācijas ģitārspēles mācību procesā- uzdevumu, mācību metožu apraksti.

- **Klusums kopā ar instrumentu**

Audzēknis stundas sākumā pirmās minūtes sēž, klusējot ar instrumentu, un vēlreiz pārlicinās, vai ir pareizi un ērti novietots instruments.

- **Spēle nošu apguvei uz grifa**

Skolotājs uz lapiņas vai tāfeles rāda kādu no notīm uz konkrētas stīgas. Tā kā uz vienas stīgas atrodas vairākas vienāda nosaukuma notis, tad audzēknim šīs notis ir jāatrod pa visu grifu un attiecīgā ladā tās jānospēlē, bet ar noteikumu- tieši uz tās stīgas, kura parādīta uz tāfeles. Šo metodi var izmantot kā sacensību, strādājot ar vairākiem audzēkņiem kopā, uzsverot ātrumu, kurš ātrāk atradīs notis pareizajās ladās.

- **Klausies un atmini pēc redzes tehnisko vingrinājumu!**

Skolotājs nospēlē skaņdarbu, un audzēknim jāmēģina pateikt, kāds tehniskais vingrinājums attiecīgi ir attēlots skaņdarbā, kas turpmāk būtu jāpildveido.

- **Fantazē savā iztēlē!**

Audzēknis saista skaņdarba tematisko saturu ar iztēli un aktīvu darbošanos- izdomājot pasaku, zīmējot zīmējumus, iztēlojoties krāsas, kas atbilst skaņkārta, ar kustībām izdejojot mūzikas ritmus un raksturus.

- **Repertuāra izvēle**

Skolotājs ar audzēkņi kopā izvēlas programmu. Tādējādi, radot interesi par muzicēšanu, kā arī tiek ņemtas vērā audzēkņa individuālās spējas un vajadzības.

- **Prasme lasīt no lapas, patstāvīgā darba iemaņas**

Sākot ar 3. Klasi tiek uzdots viens jauns, viegls skaņdarbs. Noteikums ir tāds, ka šis skaņdarbs ir jāsaģatavo mēneša laikā pilnīgi patstāvīgi. 3.klasē uzdod 1. klases grūtības pakāpes skaņdarbu, 4. klasē- 2.klases grūtības pakāpes skaņdarbu.

- **Vingrinājumi**

Ģitārspēlē tie nepieciešami muzicēšanas prasmju un iemaņu izkopšanai. Vingrinājumus veido pēc parauga vai ar radošu pieeju. Stundās būtu nepieciešama spēlēt dažādus vingrinājumus.

Sagatavošanās vingrinājumi – jaunas tēmas vai spēles paņēmiena apguvei, piemēram, mazā barē tehnikas vingrinājumi. Tie iesilda rokas un ļauj audzēknim pārslēgties uz instrumenta spēli pilnībā.

Treniņvingrinājumi – jau esošo prasmju un iemaņu pilnveidei.

Radošie vingrinājumi – domāšanas iniciatīvas attīstībai, piemēram, sacerēt kompozīciju, transponēt to cita tonalitātē, sacerēt pavadījumu.

- **Spēlēšana no galvas**

Skolotājam stundas ietvaros vajadzētu laiku atrast spēlēšanai no galvas, tādējādi veicinot audzēkņa spējas kontrolēt skanējumu ar dzirdi, veidojot labskanīgāku toni un muzikālās frāzes veidošanu. Audzēknis jūt, cik viegli ir spēlēt, un viņam radīsies papildus stimuls tām spēlēšanas situācijām, kad no galvas būs jāmacas apzināti.

- **Pašrocīga aplikatūras meklēšana**

Audzēknim dota iespēja sameklēt sev atbilstošu aplikatūru gammas spēlēšanai, zinot pozīciju maiņu.

- **Dotā materiāla solfedžēšana**

Veikla nošu saukšana gan ar diēzjiem, gan bemoliem:

Ritma izskaitīšana

Ritma plaušķināšana, saucot un nesaucot ritma zilbes.

- **Kopā muzicēšana**

Skolotājs atrod vajadzīgo brīdi saspēlei ar audzēkni. Audzēknis spēlē pamatmelodiju, skolotājs piespēlē pavadījumu. Audzēknis kopā ar skolotāju piedalās mākslinieciskajā procesā arī stundas laikā.

- **Uzskates metodes**

Stundās tiek parādīti uzskates materiāli no ģitārspēles skolu gramatām vai enciklopēdijām, pareizai roku novietošanai pēc attēla.

- **Mūzikas klausīšanās**

Audzēknim dod iespēju salīdzināt klausītās mūzikas fragmentus.

Iepazīties ar mūzikas valodas attīstību;

Redzēt sakarības starp laikmetu un komponistu, komponistu un dzejnieku.

- **ITK izmantošana**

Interaktīvās metodes pielietojums stimulē audzēkņu aktīvu ieinteresētību mūzikas apgūvē. Mūzikas mācīšanās programmās, piemēram, MIDIšauris, Musition, Music lesson, Novinotes, sacensības gars saistīts ar intelektuālo darbošanos- domāšanu.

Programma Good Ear vairāk darbojas kā datorprogramma- skolotājs. Mācību saturs sevī ietver gan mūzikas valodu elementu un mūzikas literatūras pamatu apguvi, gan mūzikas atpazīšanu klausoties un praktisku muzicēšanu.

Programmas Sibelius, Finale Novinotes noder, lai sagatavotu audzēkņiem materiālus stundu darbam, nošu izdrukas.

Ģitārspēles apguves procesā tiek izmantotas dažādas interneta adreses. Skatīt sadaļā interneta resursi.

7. Repertuāra piemēri

1.klase

Etīdes

- F. Sors Etīdes, op.60(Nr.1-4)
- J. Sagerass Etīdes no ģitārspēles skolas 1. daļas(1-64)
- E. Puhols Vingrinājumi no ģitārspēles skolas 1.daļas
- F. Karulli Etīdes no ģitārspēles skolas 1.daļas

Miniatūras

- J.Kuffners Skaņdarbi no op. 168(Nr. 1-24)
- F. Karulli Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 1.daļas
- M.Karkassi Skaņdarbi no ģitārspēles skolas1.daļas
- K.Zemīša izveidotais nošu krājums 1. Līmenis

2.klase

Etīdes

- F. Sors Etīdes, op.60(5-8)
- E.Puhols Vingrinājumi no ģitārspēles skolas 2.daļas(1-15)
- J.Sagerass Etīdes no ģitārspēles skolas 1.daļas

Skaņdarbi

- F.Karulli Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 1.daļas
- M.Karkassi Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 1.daļas
- J.Kuffners Skaņdarbi no op.168(1-24)
- N.Paganini Ghibibizzi
- A. Ivanovs- Kramskojs Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 1.daļas
- K. Zemīša izveidotais nošu krajums 2. Līmenis
- A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas

3.klase

Etīdes

- F. Sors Etīdes, op.60(9-11)
- E.Puhols Vingrinājumi no ģitārspēles skolas 2.daļas
- J. Sagerass Etīdes no ģitārspēles skolas 2.daļas(1-20)

Skaņdarbi

- M.Karkassi Skaņdarbi no ģitārspēles skolas (1-24)
- F. Karulli Skaņdarbi no ģitārspēles skolas
- N. Paganini 43 Ghibibizzi (1,6,7,10.)
- F.Ferencs, L.Jozefs Ģitārmūzika 1.daļa(3-6)
- A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas
- K. Zemīša izveidotais nošu krājums 3. Līmenis

4.klase

Etīdes

- F. Sors Etīdes, op.60(12-15)op.44(1-5)
- D. Fortea Etīdes no Ģitārspēles skolas1.daļas (24-36)
- E.Puhols Vingrinājumi no Ģitārspēles skolas 2.daļas

Skaņdarbi

- F.Karulli. Skaņdarbi no Ģitārspēles skolas
- J.S. Bahs Skaņdarbi no Annas Magdalēnas burtnīcas
- F.Ferencs, L.Jozefs Ģitārmūzika 1.daļa(7-13)
- A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas
- K. Zemīša izveidotais nošu krājums 4./5. Līmenis

5.klase

Etīdes

- F.Sors Etīdes Op.60 (15-19), op.31 (1-7)
- J. Sagrerass Etīdes no ģitārspēles skolas 2.daļas
- E. Puhols Vingrinājumi no Ģitārspēles skolas 2.daļas
- A. Ivanovs- Kramskojs. Etīdes no Ģitārspēles skolas 2.daļas

Skaņdarbi

- M. Karkassi. Skaņdarbi no ģitārspēles skolas(25-30)
- F.Ferencs, L.Jozefs Ģitārmūzika 1.daļa(14-20)
- F.Ferencs, L.Jozefs Ģitārmūzika 7.daļa
- A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas
- K. Zemīša izveidotais nošu krājums 5./6. Līmenis
- A. Ivanovs- Kramskojs. Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 2.daļas

6.klase

Etīdes

- F. Sors Etīdes op.35 (1-6)
- E. Puhols Vingrinājumi no Ģitārspēles skolas II kurss
- J. Sagrerass Etīdes no Ģitārspēles skolas 2.daļas

Skaņdarbi

- G.A. Brescianello Sonātes un partitas
- F.Ferencs, L.Jozefs Ģitārmūzika 7.daļa
- A. Ivanovs- Kramskojs. Skaņdarbi no Ģitārspēles skolas 2.daļas
- E.Laričevs Pedagoģiskais repertuārs mūzikas skolas 4.-6.klasei
- A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas
- K. Zemīša izveidotais nošu krājums 5./6. Līmenis

8. Izmantojamie mācību materiāli:

P.Agatošins Skola sešstīgu ģitārai

M. Karkassi Skola sešstīgu ģitārai

F. Karulli Ģitārskola
E. Pujol Skola sešstīgu ģitārai
A. Ivanovs – Kramskojs Skola sešstīgu ģitārai
F. Sors Etīdes
J. Sagreras Ģitārskola
F.Ferencs, L.Jozefs Ģitārmūzika 1- 7.daļa
E.Laričevs. Pedagoģiskais repertuārs mūzikas skolas 4.-6.klasei
A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas I, II
K. Zemīša izveidotais nošu krājums pa līmeņiem
K.Zemītis Ģitārspēles pamati Sešas stīgas I un II daļa

Interneta resursi:

www.guitar.com
www.partition.org
www.emediamusic.com
www.finalemusic.com
www.nmg.ru
www.startmusic.com
www.musicnotes.com
www.musicteacher.com
www.celticguitarmusic.com
www.tradicionalmusiclibrary.com
www.yuotube.com
www.klasiska-gitara.org

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja **Antra Arnolda**

Mācību priekšmeta programma **aktualizēta** un apstiprināta metodiskās komisijas sēdē **26.08. 2021**

Profesionālās ievirzes izglītības programmas

Stīgu instrumentu spēle - Ģitāras spēle

Mācību priekšmeta “Kolektīvā muzicēšana” programma

1.Mērķi

- 1.1 sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.2.radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.3. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem;
- 1.4.veidot izpratni par katra audzēkņa līdzdalību kopīga rezultāta sasniegšanā.

2.Galvenie uzdevumi:

- 2.1.veidot izpratni par ansambļa spēles specifiku;
- 2.2.attīstīt kolektīvās muzicēšanas iemaņas- ansambļa izjūtu;
- 2.3. izprast skaņdarba faktūru un savas partijas lomu partitūrā katrā konkrētajā epizodē;
- 2.4. attīstīt muzikālo atmiņu un muzikālo dzirdi- intonatīvo, tembrālo un harmonisko;
- 2.5.attīstīt izglītojamo muzikalitāti un izkopt māksliniecisko gaumi ar atbilstoša repertuāra izvēli.

3. Saturs

Apgūt dažādu stilu skaņdarbus- baroka, klasicisma un mūsdienu komponistu daiļradi. Mācību gada laikā apgūt ne mazāk kā 4 miniatūras vai izvērstas formas skaņdarbus, kuru grūtības pakāpe piemērota audzēkņu individuālajai attīstībai un tehniskajam līmenim.

4.Pārbaudes veidi un formas:

Reizi semestrī piedalās koncertos skolas programmas ietvaros , ārpusskolas koncertos un konkursos.

Reizi semestrī kārto ieskaiti.

5. Mācību sasniegumu vērtēšanas formas un kritēriji:

- 5.1. Audzēkņu sniegums tiek vērtēts koncertos , ieskaitēs;
- 5.2.audzēkņu vērtēšana notiek ikdienas darbā , izvirzot konkrētu uzdevumu, sagatavosšanās līmeni;
- 5.3. Vērtēšanas kritēriji:
 - atskaņojuma tehniskais līmenis;
 - skaņdarba atskaņojuma atbilstība komponista norādēm;
 - atskaņojuma mākslinieciskais līmenis;
 - ansambļa izjūta;
 - skatuves kultūra

6. Ģitāras spēles ansambļa veidi:

6.1. vienbalsīgie ansambļi –dueti, trio, kvarteti;

6.2. jauktie instrumentālie ansambļi

7. Repertuāra piemēri;

2.klase

Latviešu tautas dziesma “Kur tad tu nu biji”

J.Brāms Šūpla dziesma

Latviešu tautas dziesma “Aijā žū žū”

V.Disnejs “Trīs siventīņi”

3.klase

16.gs. angļu dziesma Branslas zirgs

Nez.aut. Čigānu deja

A.Vivaldi Pavasaris

A.Žilinskis Latviešu tautas polka

4.klase

P.Šostakovičs Rūķu valstībā

G.Hendelis Sarabanda

J.Kuffners Allegretto

Em.Dārziņš Melanholiskais valsis

J.S. Bahs Menuets

5.klase

Līvi Dzelzgriezējs

S.Džoplins Laika kavēklis

J. Kuffners Romance

Sicīliešu Tarantella

I. Brāms Valsis

6.klase

F.Sors Senlaiku spāņu deja

K.Vēbers Romance A – dur

M.L. Anido Argentīniešu melodija

E.Vila- Loboss Kubiešu deja

G.Hendelis Sarabanda

Izmantojamie mācību materiāli:

P.Agatošins Skola sešstīgu ģitārai

M. Karkassi Skola sešstīgu ģitārai

F. Karulli Ģitārskola
E. Pujol Skola sešstīgu ģitārai
A. Ivanovs – Kramskojs Skola sešstīgu ģitārai
F. Sors Etīdes
J. Sagreras Ģitārskola
F.Ferencs, L.Jozefs Ģitārmūzika 1- 7.daļa
E.Laričevs. Pedagoģiskais repertuārs mūzikas skolas 4.-6.klasei
A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas I, II
K. Zemīša izveidotais nošu krājums pa līmeņiem
K.Zemītis Ģitārspēles pamati Sešas stīgas I un II daļa

Interneta resursi:

www.guitar.com
www.partiture.org
www.emediamusic.com
www.finalemusic.com
www.nmg.ru
www.startmusic.com
www.musicnotes.com
www.musicteacher.com
www.celticguitarmusic.com
www.tradicionalmusiclibrary.com
www.yuotube.com
www.klasiska-gitara.org

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja **Antra Arnolda**

Mācību priekšmeta programma **aktualizēta** un apstiprināta metodiskās komisijas sēdē
26.08. 2021.